

KCWD

TAIWAN TOP 演藝
2019 PERFORMING ARTS GROUP 團隊

高雄市管樂團第26回定期演奏會

MUSIC
OF THE
SPHERES

4/28 SUN. 14:30 高雄市文化中心
星期日 至德堂

本單位獲國藝會108年度演藝團隊年度獎助專案贊助

The Introduction Of KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA 高雄市管樂團 樂團簡介

高雄市管樂團於2012年成立，成員由南部各縣市優秀的管樂老師所組成，以帶給愛樂者優質的音樂及推廣精緻管樂藝術為使命，並以「立足高雄、放眼亞太」為願景。

- 102~103連續兩年入選『高雄市傑出演藝團隊』
- 104~106連續三年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」
- 106年發行樂團首張原創專輯「臺灣新聲音」
- 107年入選國藝會「演藝團隊分級獎助專案」
- 108年入選國藝會「演藝團隊年度獎助專案」

樂團成立這七年來已陸續舉辦超過百場的演出，為國內管樂界注入一股新活力，期許未來能持續帶給觀眾更多精彩的音樂會。



The Record Of ORCHESTRA PERFORMANCES

高雄市管樂團 演出紀錄

2012

- 第01回 06月 夢想，從高雄起飛
第02回 09月 柏林愛樂小號首席 Gábor Tarkövi 與 高雄市管樂團

2013

- 第03回 01月 電影原聲大賞
第04回 06月 經典動畫音樂會-當宮崎駿遇上久石讓
第05回 12月 百老匯經典音樂劇

2014

- 第06回 04月 經典動畫音樂會-迪士尼夢工廠
第07回 05月 絕代風華 經典再現-Gábor Tarkövi 與 高雄市管樂團
第08回 12月 英倫情緣~冬之戀·愛的物語

2015

- 第09回 06月 璀璨的小號-朱利安農·松莫哈德與高雄市管樂團
第10回 09月 2015解說音樂會
第11回 12月 榮耀的光輝

2016

- 第12回 03月 經典管樂名曲集
第13回 09月 2016解說音樂會
第14回 10月 台灣風情畫
第15回 12月 宮崎駿與久石讓的經典動畫音樂會

2017

- 第16回 04月 奧斯卡金像獎—《顏尼歐·莫利克奈》精選輯
第17回 07月 英雄的節慶-高雄市管樂團五週年音樂會
第18回 10月 2017解說音樂會
第19回 10月 經典動畫音樂會-日本卡通大全集
第20回 12月 交響情人夢

2018

- 第21回 04月 歌劇選粹—經典之夜
第22回 07月 須川展也與高雄市管樂團
第23回 10月 2018解說音樂會
第24回 11月 世紀電影配樂大師《約翰·威廉斯》精選音樂會

2019

- 第25回 03月 超級英雄大集合—漫威&DC電影配樂音樂會

Music Director & Conductor WANG, CHAN

音樂總監/指揮 王戰

國立藝專音樂科主修小號、維也納市立音樂院主修指揮與小號、東吳大學音樂研究所主修管絃樂指揮。曾參與各大樂團協助演出，包括台北愛樂管絃樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團，隨後出任天使之翼管樂團團長與國立台北藝術大學音樂系管樂團指揮，並曾與台北青年管樂團侯宇彪教授合作演出 Haydn E^b major Concerto for Trumpet，與俄羅斯 Musica Viva! 樂團演出 Shostakovich Piano Concerto No.1 擔任小號獨奏。

回國以後每年約舉行30~40場音樂會，歷年來帶領各級學校樂團參加全國音樂比賽區賽與決賽共獲得55個特優第一名。帶領樂團巡迴世界各地，足跡曾至美國、加拿大、奧地利、日本、澳洲、中國大陸、馬來西亞與新加坡。曾出任國立台灣交響樂團附設管樂團常任指揮，與德國 German Brass 合作演出，也曾加入兩廳院歌劇工作坊，與德國歌劇導演 P. Müller 合作演出，並隨曾道雄教授深入學習歌劇。2007年出任鳴石聖樂團管絃樂團暨合唱團常任指揮。

2012年出任高雄市管樂團音樂總監，並邀請柏林愛樂小號首席 Gabor Takövi、阿姆斯特丹殿堂管絃樂團小號首席 Giuliano Sommerhalder、慕尼黑愛樂法國號首席 Jörg Brückner、法國豎笛獨奏家 Paul Meyer、東京佼成管樂團薩克斯風首席 須川展也 合作演出協奏曲，2013年應南藝大音樂系系主任林暉鈞之邀請，指揮國立台南藝術大學音樂系管絃樂團與高雄創世歌劇團合作演出 W. A. Mozart 歌劇「魔笛」。2014年受中國北京敦善管樂團邀請赴北京演出，成為該團史上首任客座指揮。

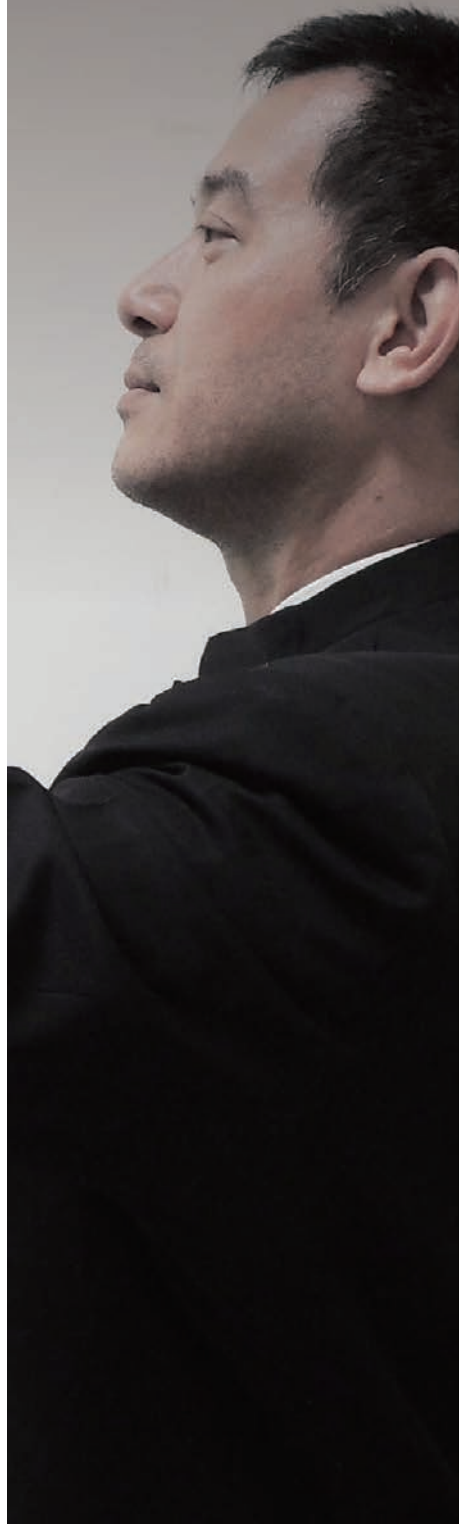
2015年起接任國立高雄師範大學交響樂團與音樂系管樂團指揮。

維也納國立音樂與表演藝術大學管絃樂指揮碩士後研究
現 任

高雄市管樂團音樂總監

國立高雄師範大學音樂學系專任副教授

國立臺北藝術大學音樂學系兼任副教授



Flute Solo LIN, SHANG - JUNG

長笛獨奏 / 林尚蓉

「尚蓉的演奏，有著自然不做作的音樂特質，充分表現個人的美感」國際長笛大師工藤重典（Shigenori KUDO）曾如此形容她。自法學成返國的長笛家林尚蓉，在當今堪稱「長笛之都」的巴黎得到了最深刻的音樂體驗。

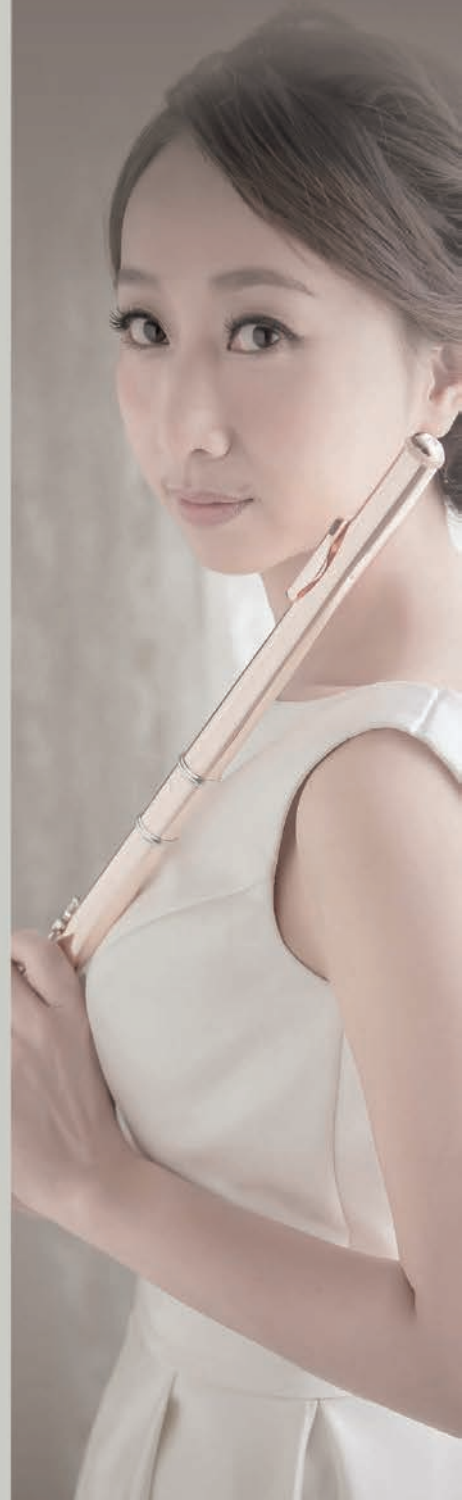
10歲起由洪瑜卿老師啟蒙學習長笛，畢業於高雄中學音樂班，並以優異成績考入國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）音樂系。在台求學期間師事梅啓生、宋麗曼、樊曼農教授等國內名師。2001年取得藝術學士學位，隨即赴法深造。

2003年獲得法國巴黎師範音樂學院（École Normale de Musique de Paris）長笛暨室內樂雙高級演奏文憑；2004年以「特優」成績通過法國國立CRÉTEIL音樂院長笛高級演奏班考試。留法期間受教於國際知名長笛大師工藤重典（Shigenori Kudo）與法國巴黎交響樂團長笛家Georges Alirol；室內樂則師承已故法國小提琴大師Devy Erlih。求學過程中曾受教於Alain Marion、Robert Aitken、Wolfgang Schulz、Peter-Lukas Graf、Pierre-Yves Artaud、William Bennett、Susan Milan、Vincent Lucas等世界級大師，並深獲讚賞。

在台求學期間，曾多次獲得全國學生音樂比賽長笛獨奏第一名；亦於高雄市立中正文化中心至善廳及國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）等地舉辦過個人長笛獨奏會。學生時代並多次參與「吹笛人室內樂團」、「唐律長笛樂團」、「愚韻管絃室內樂團」等知名音樂團體，於日本東京三多利音樂廳（The Suntory Hall）、上海大劇院、美國洛杉磯、芝加哥等地的國內國家音樂廳、國家演奏廳等場館演出。旅法期間更曾多次受邀以獨奏及室內樂形式於巴黎第五區市政府音樂廳、Salle Cortot、Maison du Danemark、Association de Philomuses等地，以及法國南部大城Hendaye、Bazas、La Vallée de La Loire等各地演出，演出足跡遍及亞歐美各國。

自法學成返國後，積極投入演奏及教學工作，參演型式多元，包含獨奏、各式室內樂組合與樂團等；2013年起獲邀與知名的汲音木管室內樂團合作，擔任客席長笛演出木管五重奏；並與國內知名雙簧管演奏家洪小琴與青年鋼琴家高韻堯組成三重奏，自2014年起固定演出，足跡遍布台灣各地；除了獨奏與室內樂演出，林尚蓉在樂團演奏也相當活躍，目前擔任臺南市交響樂團、高雄市管樂團、台灣獨奏家交響樂團等國內知名各樂團之長笛首席。

除參與各項音樂會演出之外，林尚蓉亦致力於教學工作，現任教於台南應用科技大學、南華大學等校音樂系，國立鳳新高中、國立屏東女中、高雄市新莊高中，以及高雄市新興高中與國中、屏東中正國中、仁愛國小等校音樂班。



Clarinet Solo YEh, MIN - HO

單簧管獨奏 / 葉明和

現為國立高雄師範大學音樂系專任副教授，曾擔任音樂系系主任及教務處課務組長。現任高雄市及雲林縣教育局藝術才能學生鑑定小組委員，教育部中小學藝術才能班優質發展中程計劃諮詢委員。

1989年獲臺北市立交響樂團協奏曲比賽第一名，曾參與美國Norfolk、加拿大Festival of Sound 音樂節、世界單簧管年會（ClarinetFest）、Taiwan Connection音樂節，以及山西太原國際單簧管薩克斯風藝術節。近年來亦曾受邀擔任澳門樂團單簧管首席、新加坡楊秀桃音樂院大師講座，並於香港演藝學院、廈門大學、西安音樂院、鼓浪嶼、北京中央音樂院、韓國釜山等地演出。

重要演奏錄音包括與印第安那大學的三位單簧管教授合作的《Bridges to Bloomington》以及魔笛單簧管四重奏的專輯《魔笛之舞》。

曾任國立臺灣交響樂團、亞洲青少年管弦樂團及魔笛單簧管四重奏團團員，並曾擔任幼獅管樂團及國台交附設管樂團首席、天使之翼管樂團客座首席，現擔任對位室內樂團團員。

教學上，曾任美國印第安那大學單簧管助教四年、美國中央阿肯瑟大學（University of Central Arkansas）單簧管專任助理教授四年。2006年返國任教於高師大音樂系，致力於教學及室內樂演出，曾多次與胡乃元、James Campbell、Akio Koyama等國際知名演奏家合作，並獲邀與高雄師範大學、屏東大學管弦樂團、臺灣師範大學管樂團、幼獅管樂團、黑種籽單簧管合奏團、高雄市教師管弦樂團、高雄市前金國小管樂團等合作演出協奏曲。

學歷 |

美國印地安那大學單簧管演奏音樂博士
美國新英格蘭音樂學院單簧管演奏碩士
國立臺灣師範大學音樂系藝術學士



The List Of
PROGRAM 演出曲目

菲利浦·史巴克：音樂慶典

Philip Sparke: Music for a Festival

菲利浦·史巴克：神聖之島狂想曲

Philip Sparke: A Lindisfarne Rhapsody

(長笛獨奏 / 林尚蓉)

馬丁·艾勒比：巴黎素描

Martin Ellerby: Paris Sketches

—— 中 場 休 息 ——

馬丁·艾勒比：單簧管協奏曲

Martin Ellerby: Clarinet Concerto

(單簧管獨奏 / 葉明和)

菲利浦·史巴克：宇宙的音樂

Philip Sparke: Music of the Spheres

菲利浦·史巴克：音樂慶典

Philip Sparke: Music for a Festival



英國作曲家與專業音樂人菲利浦·史巴克（Philip Sparke, 1951—）於英國倫敦皇家音樂學院（Royal College of Music in London）取得學位，自學習期間便接觸交響樂團與管樂團，並就此對管樂產生興趣，開始以管樂合奏為方向寫作樂曲，針對管樂團所譜的《喜》（Gaudium）與為銅管合奏寫的《音樂會前奏曲》（A Concert Prelude）為早期重要作品；1980年紐西蘭管樂大賽冠軍賽的曲目委託—《長白雲之地—「紐西蘭」（毛利文）》（The Land of the Long White Cloud - "Aotearoa"）—為作曲家第一個重要的委託作品，之後史巴克知名度更增，因而出現英國廣播公司（BBC）之委託，更以《滑流》（Slipstream）、《天空騎士》（Skyrider）、《東方快車》（Orient Express）三作品，三次贏得歐洲廣播聯盟管樂團新音樂比賽（European Union Broadcasting New Music for Band Competition）之肯定，就此奠定史巴克於國際管樂領域之間的地位，更成為在紐澳、荷蘭、瑞士、英國等國之管樂競賽中的曲目委託對象。但真正打開國際視野的是史巴克與日本管樂團的連結，與東京佼成管樂團（Tokyo Kosei Wind Orchestra）的合作，促成史巴克開始受美國管樂領域關注，1996年美國空軍樂隊（United States Air Force Band）因此委託作曲家譜寫《舞動樂章》（Dance Movements）；持續至近年，史巴克仍積極參與國際間管樂比賽且頻頻獲獎，為極活躍之管樂領域的代表性作曲家，並至世界各地管樂團任客席指揮，更透過成立出版公司經營自身音樂事業。

應布希與霍克斯管樂節（Boosey & Hawkes Band Festivals）所求，史巴克為1985年的大不列顛國際銅管大賽（National Championships of Great Britain）青年組決賽所譜寫《音樂慶典》（Music for a Festival），此曲由首至尾連貫演奏，但在結構上可明確分為三部分：

（一）第一部分以大張旗鼓般的延伸式樂句起始，此樂句亦成為貫串整個部分的關鍵元素，在不同時間點皆現蹤、成為推動樂句之能量與主軸；此素材句所引入的是帶著切分節奏、爵士風之主題，且因此於各聲部間流轉、輪流宣揚一番，充滿對比之趣的樂句穿插而更顯色彩鮮明，隨後而來的主題回歸便顯得理所當然，而最後曲勢轉為潛藏，首尾呼應般回至導奏，為此部分作結。

（二）較為緩慢的中央部分亦具有明顯辨識度，包括有緊密的四聲部室內樂式音響效果組合，以及整個樂團所拉抬的強大聲勢制高點。

（三）從原先恬靜的現況中如此劇烈的爆發，就此展開具明顯前驅性的馳騁，但此曲思，卻又如此輕易的被更為寧靜的局面所拉回，而整首樂曲最開頭的前導句作為結尾，是再適合也不過的註腳。

菲利浦·史巴克：神聖之島狂想曲

Philip Sparke: A Lindisfarne Rhapsody



《神聖之島狂想曲》（A Lindisfarne Rhapsody）由英國皇家空軍中央樂隊（Central Band of the Royal Air Force）長笛首席 肯尼詩·貝爾（Kenneth Bell）所委託譜寫，並於坎特伯里（Canterbury）所舉辦的1997年英國管樂團協會（BASBWE, British Association of Symphonic Bands and Wind Ensembles）年會中首演。此曲是針對獨奏長笛與管樂團為方向所創作，閃耀的、展現傲人獨舞的獨奏長笛為全曲開頭，一開始便展現無比歌唱性與技巧度，樂團的加入則始於豎笛的低喃主導、其他聲部迅速加入之，而低音聲部如固執般的兩聲輕響則足以撼動心靈，並可端看出作者的企圖心，欲營造出充滿詩意的緩慢主題傾訴；而後導入的是一連串細緻的動人旋律，局面如開展般擴展，旋律之綺麗面貌讓聽者不禁陶醉；但如此局面仍被獨奏長笛自身以突如其來的匆忙音符所迅速打破，不過終究回至緩慢步伐之陳述；華彩樂段（*cadenza*）則以生動的甚快版（*Vivo*）走勢傾瀉而出，定音鼓輕聲襯底，許多技巧性動機呈現，再伴隨裝飾性音型、大跳音程、音群等一展長笛之樂器特性與與迷人之處，妙著紛呈讓人耳不暇給；樂團興高采烈地加入讚頌之行列，並維持速度持續流動，之後樂團率先表態、給予為鼓舞氣氛所設定之導入句，讓獨奏長笛得以用甚快版速度之主題來承接，樂團再適時給予襯托或對答，且因而屢屢加強聲勢；除推波助瀾外，其後樂團再擔任橋樑角色，連接以第二主題。

第二主題音域寬大且強有力、和聲色彩明亮閃耀且具規律變化，並於推移間逐漸由獨奏者掌握局面，終至壯闊貌之暫時結論；中段之行版（*Andante*）由薩克斯風聲部所推動，自成格局並頗具規模，樂團中的長笛聲部則共襄盛舉，加入獨奏行列一同推動中段之主要旋律，展開一段和聲變化與動機模仿之歷險，並增加聲部之廣度，且樂句彼此問答之間並不顯乏味，而是屢屢於同樣基調中推陳出新；其後全團再次熱烈地狂歡一番，原來是甚快版（*Vivo*）樂段再現，不過本次僅以局部之擷取方式呈現，目的是作為尾奏段之引渡者，其後如同首尾呼應般，尾奏之素材取用自樂曲之導入句，滾動向前而構築出高潮，加入的新素材擁有許多跳動、流竄式音型，獨奏嘗試著主導尾奏的發言權，但這個導奏動機被樂團所掌握，先是引導至高點之後收斂，獨奏長笛繼續推動樂句，但突兀的結尾卻來自於樂團，獨斷般將樂曲倏忽作結。

馬丁·艾勒比：巴黎素描

Martin Ellerby: Paris Sketches



英國作曲家馬丁·艾勒比（Martin Ellerby, 1957—）生於英格蘭地區沃克索普（Worksop），其於英國倫敦皇家音樂學院（Royal College of Music in London）取得學位，期間作曲師事約瑟夫·霍洛維茲（Joseph Horowitz, 1926—）、對位法師事威廉·洛伊·韋伯（William Lloyd Webber, 1914—1982），更於其後再與威爾弗雷德·約瑟夫（Wilfred Josephs, 1927—1997）進階學習；馬丁·艾勒比寫作範圍與曲種廣泛，作品之列有交響曲、協奏曲、器樂奏鳴曲與組曲，甚至擴及包含彌撒在內的聲樂曲；管樂領域中，馬丁·艾勒比為銅管大型比賽譜寫曲目包括《崔斯坦的邂逅》（Tristan Encounters）、《艾爾加變奏曲》（Elgar Variations）、《創世紀》（Genesis）、《戀父》（Electra）；此外亦為管樂團譜寫作品—《巴黎素描》（Paris Sketches）、《威尼斯法術》（Venetian Spells）、《冥思》（Meditations）、《穿插》（Via Crucis）等作皆在此列；另外作曲家也積極幫包含英國皇家音樂學院聯合委員會（Associated Board of the Royal Schools of Music, ABRSM）在內的音樂教育機構編寫教材或考試曲目。


艾勒比的曲目持續受到世界一流樂團的喜愛、被頻繁的演奏與錄製專輯，屢屢於一流音樂廳首演之、遍及歐亞澳等知名音樂廳，兩次現跡於英國倫敦古典音樂節「逍遙音樂會」（The Henry Wood Promenade Concerts presented by the BBC）；更擔任女王座前平民音樂家達七年，為御前冷溪衛隊軍團樂隊（Band of the Coldstream Guards），為特定國家或皇家活動、皇室海外參訪等用途編寫音樂；艾勒比生涯風光璀璨，獲獎無數並持續活躍於國際樂壇之中。

《巴黎素描》一作源自於英國管樂團協會（BASBWE, British Association of Symphonic Bands and Wind Ensembles）所主導之試營運方案，並於1994年由名指揮家克拉克·倫德爾（Clark Rundell）在英國管樂團協會第十三屆年會中，於赫德斯菲爾德大學（University of Huddersfield）首演。本曲來自於作曲家對於巴黎的特殊情感，除了描寫其所著迷的、巴黎中的某些生活部份、城市樣貌與精神，更向曾經待過巴黎的作曲家致敬，作品中貫串以描寫「鐘聲」的曲思，此可謂巴黎生活中最讓人難忘的一點。全曲分為四樂章：

第一樂章 聖日耳曼德佩區（Saint-Germain-des-Prés）

聖日耳曼德佩區位於巴黎六區，事實上拉丁區（Latin Quarter）的巴黎五區及六區、從聖日耳曼德佩區到盧森堡公園皆為巴黎著名學府區；聖日耳曼德佩區中，擁有造就許多知識分子，包含雙叟咖啡館（Les Deux Magots）和花神咖啡館（Café de Flore）在內的著名咖啡館，更以大量藝術組織、波希米亞生活方式聞名，並造就拉威爾（Joseph-Maurice Ravel, 1875—1937）的生涯高峰，而巴黎總是被彷彿永遠存在般的鐘聲所一次次喚醒。

鐘聲現於樂章之始，各聲部以略帶愁緒，抑或是綺麗之夢幻氛圍穿插纏繞，期間鐘聲不歇、掀起聆聽者一陣陣之波瀾，起始主題再次複述、堆疊層次而至音響效果滿溢之高點，並延續以榮耀般的情緒；高音點綴所導入的是弱音器小號、木管與法國號之間的昂然對唱，彷彿從遠處看著這個巨大城市被鐘聲喚醒之後的巨大能量；接著像是進入城市巨輪默默運轉之進程，輕聲步伐的推動提供聽者不少想像空間，至懸於空中的美妙尾句。



第二樂章 皮加勒區 (Pigalle)

圍繞皮加勒廣場 (Place Pigalle) 的皮加勒區位於巴黎第九區和十八區，此著名觀光區彷彿紐約蘇荷區 (SoHo) 一般，繁華璀璨且夜生活十分精采，作曲家期望以「帶著場景的滑稽劇」般面貌呈現之，以略帶諷刺手法的詼諧樂句，讓史特拉汶斯基 (Igor Stravinsky, 1882–1971) 與普羅高菲夫 (Sergei Prokofiev, 1891–1953) 風格激盪起火花，於開頭便可感受其特殊的和聲魅力；除此之外，本樂章欲呈現的鐘聲則是汽車喇叭與警笛聲。

低聲節奏帶切分節奏與突兀趣味，敲擊聲部所帶來似是史特拉汶斯基的錯覺，卻誘發詼諧逗趣的快節奏躍動，各聲部的短動機此起彼落，導入的是序奏樂句的回顧；卻旋即以輕巧的高音聲部之可愛舞姿、展現滑稽的一面，新素材樂句像是與低音節奏性轟擊動機競舞一般，因而產生繁忙的步伐與節奏、喧囂的城市之聲、此起彼落的交通工具雜響，由各聲部紛忙呈現、至眾節奏統整、再至開頭樂句動機的現身，一度至低音的潛沉滾動、蠢蠢欲動而迅速掀起了一陣詼諧的高點，又再輕鬆的為樂章作結。

第三樂章 拉雪茲神父公墓 (Père Lachaise)

拉雪茲神父公墓 (Père Lachaise Cemetery) 為巴黎市區內最大墓地，面積超過43萬平方米，許多名人、音樂家皆長眠於此。蘊含薩提 (Éric Satie, 1866–1925) 《吉諾佩迪》 (Gymnopédies) 中之精神，縱然《吉諾佩迪》本來就是向前者致敬之作；《末日經》 (Dies Irae) 旋律也隱於其中。這個以柔軟細膩情緒所帶出的慢速樂章，明亮透析的配器聲響試圖將鐘聲營造得溫柔、懷舊、渴望。

三拍子步伐中，《吉諾佩迪》的樂句型、低音聲部輪廓現於本樂章一開始之時，各聲部所現之旋律變形略帶色彩變化，直至大調色彩明確的定調，彷彿陽光傾灑於清淨的墓園之中、讓人懶洋洋一般，三拍子基本形是如此可以輕鬆加上十分合理的裝飾音形，主題持續推動；大調色彩樂句再次現身並一度改變韻律，又旋即回至原循環感，凝聚性樂句又回到主題的循環，步伐於其後又再停歇，速度轉慢、管鐘輕聲鳴起《末日經》旋律，低沉般結束樂章。

第四樂章 巴黎大堂 (Les Halles)

巴黎大堂位於巴黎第一區，前身是傳統的巴黎中央市場，有巴黎的「肚腹」之稱。熙熙攘攘的終曲需要的是如慶祝般的鐘聲響起，此樂章引用白遼士 (Hector Berlioz, 1803–1869) 所譜《感恩讚歌》 (Te Deum)，樂章藉由敲擊聲部按部就班的漸強，並回顧一番第一樂章，最後以《感恩讚歌》 (Te Deum) 末句作結。

強擊開始樂章、華麗的快速度滾動樂句、伴隨往返音型動機與琶音式音型裝飾，構築出熱烈的繁號急管，高低聲部的穿插至強擊後進入下一局面，高音聲部輕聲點音重複、豎笛之間的纏繞引發的是銅管之間的競爭與鬥嘴；頑固動機轉為往返音型，長笛高亢的盤旋樂句再開創多聲部的追逐仿效，甚至有定音鼓的強力轟炸；雙音下行動機的堆疊迅速掀起一陣高潮，節奏感十足的回應再引導明亮的悠揚宣示；聖詠式樂句共享節奏、凝聚起曲思與情緒，轉為溫厚而浩瀚；如遠處至近一般，敲擊聲部帶頭湧起熱烈情緒，並至樂曲高潮、以絕佳節奏性與華麗速度為樂曲作結。

馬丁·艾勒比：單簧管協奏曲

Martin Ellerby: Clarinet Concerto



馬丁·艾勒比對豎笛具有特殊喜愛，亦與知名豎笛演奏家琳達·梅里克（Linda Merrick）有多年合作關係，艾勒比1884年就為梅里克譜寫獨奏曲《藍調奏鳴曲》（Sonata in Blue），其後更為豎笛寫作多首獨奏曲：A調豎笛的《墓誌銘一：記得你（格拉納河畔奧拉杜）》（Epitaph I: Souviens-Toi/Oradour-sur-Glane）、低音豎笛的《墓誌銘三：無言歌（卡廷大屠殺）》（Epitaph III: Vocalise/Katyn Wood），而作曲家始終冀望能再寫出一首極具吸引力之作品，讓演奏者、觀眾都能獲得滿足，並維持傳統協奏曲的同時，又具有戲劇性與微妙的韻律感，因此2000年再獲梅里克委託時，作曲家便欣然提筆之，以夏日的狂歡與愉悅，透過別具明亮與正向之態度所譜寫而成。

第一樂章 旋轉木馬（Carousel）

此精力十足且巧思此起彼落的樂章，可端看出自於美國極簡主義的軌跡，便就此展開曲思的大膽冒險。繽紛且具夢幻感與童趣的樂章起始，穿插以獨奏豎笛的裝飾音型，第一主題中，極簡主義風格之展現巧妙描寫旋轉木馬的返始旋轉，低音聲部的加入擴展音域，樂句堆疊一度推動至熱烈、旋即潛藏但又持續推動，期間旋轉始終未曾止歇，和聲色彩轉換美妙曲令人讚嘆；第二主題旋轉步伐略為轉輕，新素材樂句輕盈而雀躍，獨奏豎笛帶出具辨識度的切分節奏，其後帶出層疊的上行音群句型，並引發新一波高潮；第一主題的再度回歸立即推送至亮麗的閃耀，獨奏豎笛更以高音引吭讚頌，過渡性質樂句則由樂團共同編織，腳步再次放輕，第二主題的切分節奏再次賦予精神，其後則進入新素材樂句，獨奏豎笛於低音固執般地以盤旋式短句重複之，引申至樂章的輕巧俏皮的結尾。

第二樂章 多彩寶石浮雕（Cameo）

如同標題般作曲家費盡心思般的為獨奏者設計具高度滑順感、精緻且繽紛的裝飾奏，彷彿略為引起沉思般的樂段則提供對比樂感之趣，以及獨奏者顯展現過人魅力之時機，更提供華彩樂段發展的養分，更為最後的潛藏提供了情緒的基礎。

空靈的氣氛於樂章開始便提供了寬廣的想像力空間，而樂團隨即收攏的豐盈和聲背景為獨奏豎笛鋪路，所呈現的主題便因此更添美感，甜美的歌唱引人入勝；綺麗而曼妙的舞姿緩緩繚繞，樂團聲部與獨奏聲部的纏繞、對話與合流足見作曲家之精湛功力，和聲色彩轉換便如彩色光芒般流轉；中段有如主題被再一次琢磨、變化而現光華，調性的一度轉換挪移就如光線透析多色寶石而過之後的閃耀，長線條與歌唱性始終伴隨著樂句的推動，適時的不和諧音程不顯突兀，卻只是如光芒般閃爍；氛圍一轉，樂團的宣示轉予低音的轟鳴，獨奏豎笛的拔尖高唱足見蘊含之能量，自由奔放的曲思透過獨奏豎笛的翱翔盤旋，並加上樂團的推波助瀾，終在詢問式的凝結後將主要部分再現，再掀起一陣陣美好的、漣漪般的夢，尾句的傾訴延伸主題，但更挖掘出往內心深處的深邃隧道。



第三樂章 古董觀光巴士 (Charabanc)

極為自由的輪旋曲樂章，讓本終樂章帶有爵士樂與輕音樂曲風，流暢動聽且頗能引人共鳴之。

強擊劃開了前一樂章的寧靜空氣，急促不顯緊張的快速舞步展現的是精力與狂喜，主要主題獨奏豎笛躍動式的動機有如諷刺般的笑鬧；第一插段相較為具歌唱感，帶有略長線條的動機展現爵士風華，主要主題又再次回神，並掀起一陣裝飾音群的流竄；第二插段似是蠢蠢欲動的低音聲部節奏提供場景，獨奏豎笛於是乎誇張的演起獨角戲，動機模仿提供更多能量堆積，逐句上升的動機直至高音而作罷，主要主題的回歸又是另一波曲思的潮湧；第二插段以新加入的三連音節奏呈現而別具風味，再回憶主要主題，以第一插段接續之。此三素材的呈現與交錯引發一次次逗趣的追逐與旋轉跳躍，至越發高亢的走勢，可見狂歡般的熱烈情緒，尾奏先是熱烈吶喊、惡作劇般的輕聲遁逃，再至全團強擊乾脆作結。

菲利浦·史巴克：宇宙的音樂

Philip Sparke: Music of the Spheres



《宇宙的音樂》一曲充分反映出作曲家對於自然領域之愛好傾向，更充分展現其對於「宇宙起源」抑或是「深太空」（deep space）的迷戀。標題來自於音樂中極重要的定律—由古希臘哲學家／數學家／音樂理論家畢達哥拉斯（Pythagoras, c.570—c.495 BC）所制定之「畢氏調律／五度相生律」（Pythagorean tuning），因哲學思想受神祕主義傾向，且是以數學理論研究音律，而使畢達哥拉斯於音樂上有「和諧」（Harmonia）之中心思想，就此成為音樂宇宙／天體音樂（Musica universalis）之濫觴，此一哲學概念融合形而上的哲學原理、數學關係表達精神的特質或音調，由畢氏起始，主導歷代思想家之思緒，直至文藝復興時期仍不衰，更持續影響當時各類學說及人文主義者：音樂乃一諧波、並非僅聲音而已。而由畢達哥拉斯所發現、制定之調律，其比例關係成為天體運行—太陽、月亮與行星等—之遵從形式，更甚者，其認為各天體有其獨特的軌道共振，且行星間的距離對應其所發現之頻率比例，產生人耳無法察覺的天體物理聲音，六個當時發現的行星反映六個音符，建構出此宇宙音階。此曲便是以畢達哥拉斯音樂理論中，前述的天體音樂（Music of the Spheres）及「和諧」（Harmonia）為基礎所譜，而「和諧」（Harmonia）雖是和聲一詞之字根，但古希臘音樂系統係屬單音音樂（monophonic），因此本詞應較傾向於音階或是調律。

樂曲以法國號名為「t=0」之意念開始，此概念源自於大爆炸／大霹靂（Big Bang）理論之中，大霹靂發生之前，時間（t）是靜止的（t=0），大霹靂開始後無限強大、極高溫之能量爆炸膨脹而出，在此奇異點上，時間開始計數（時間涉及運動，若將其簡單可成一算式：距離除以運動速率所得便是時間。愛因斯坦《相對論》中時間相對性上—速度愈快、時間變得愈慢，亦可以比照推論理解）；恰好某些簡易解釋大霹靂者以音樂會起始，或是樂曲開始作為比喻，在此作為本作之開頭正是再適合也不過。靜謐氣氛中，法國號的「t=0」旋律為樂曲開啟了極富辨識度的開頭，自問自答後加入其他聲部，聲勢滾滾而膨脹。此後樂曲接著描寫「大霹靂」（Big Bang）本身，再次對宇宙起源以此奇異點開始表述之，一聲巨響！音階式音群立刻堆疊強襲般的喧鬧局面，密集的節奏、大量的音群式音型、強而有力的敲擊聲部、切分的強襲銅管，但終轉至神秘風格動機、模仿循環至高點，又迅速收斂，似是圖謀下一次的爆發般，節奏步伐持續、堆疊的結果果然是再一次的迸發；果不其然，收斂的細碎音型是下一次高點的預告，終至浩瀚般的宏偉樂句宣告，至本樂段之最高結尾。

接續樂段較為緩慢，此段稱為「孤獨之星」（The lonely planet），建築於對造物主不可思議的創意，與宇宙運行的億萬兆行星中選一的讚嘆與冥想，地球是如此之獨特、在浩瀚星海中成為足以負載、孕育生命者，其是如此不凡而孤獨，因而不時向外探索，期盼找到與地球相同的、存在於宇宙中之文明。豎笛與低音管的對唱、展現此旋律線的寂寥，小調基底中帶有民族風色彩，更顯出孤獨之貌，樂句推動具有明顯的跟隨性，至局面開展之後又再沉潛；調性顯得模糊、恰如其分的不和諧效果襯托出旋律之輪廓，這次由高音薩克斯風起始，低音聲部的躍動式分解上行琶音音型使得凝結的氣氛帶有些許動能，和聲色彩轉為明確的小調式色彩，就此展開一連串美妙的和聲過渡，悲壯氛圍充盈在樂句之中，達到情緒的制高點，各聲部的即興式樂句彼此串聯，誘發一波波的情感漣漪，直到似局面開展般的大調和弦琢磨，準備連接予下一段落。



「小行星與隕石」(Asteroids and shooting stars)則巧妙描繪出從太空邊緣掠過地球的良性、或穿越大氣層造成威脅的危險天體。如萬頭攢動般，大量的活力注入樂句之中，動能充斥於緊密的樂句與交織的音群之中，如標題所示充分描寫飛竄墜落的小行星體，低音聲部樂句動機展現肅殺與危機，又如隆隆作響的爆炸聲一般，堆疊至高點之後，是為活力十足的敲擊聲部步伐，快速音群塞滿於整體音響之中，以具歌唱性之宏大樂句總結一次後，又是為強力的節奏聲部轟炸，一波波蠢蠢欲動的動機與盤旋音群推送至狂熱的極點，華麗的升勢導致強力轟擊，更以此為循環，一再撼動聽者的內心，卻於此時逐漸消逝。

「天體音樂」(Music of the Spheres)以鐘聲帶出如信仰、神聖般的科學至理，聲響效果的空洞性更具宗教意味，和聲聲響效果轉為密集豐盈，是為「和諧」(Harmonia)，長線條的樂句或纏繞、或合流而展現堂皇之美感的樂曲最感人一刻；而結尾的「未知」(Unknown)則是象徵向外探索如兩面刃一般的結果—啟蒙或是毀滅，強大能量伴隨爆量的音符讓空間似是難以負荷般，動機與樂句滿溢而出，極度的激昂作為此格局甚大之作的結尾，可說是極為切題。

The List Of PERFORMERS 演出人員

指揮 / Conductor : 王戰

短笛 / Piccolo : 李宗霖

長笛 / Flute : 林尚蓉 鄭宇泰 劉真璋

雙簧管 / Oboe : 洪小琴 林祈吟

英國管 / English Horn : 鍾羽晴

低音管 / Bassoon : 熊芷矜 林君碧

倍低音管 / Contrabassoon : 陳睿碩

高音單簧管 / E^b Clarinet : 林育謙

第一部單簧管 / 1st Clarinet : 陳怡君 楊婉勤 黃婷雅

第二部單簧管 / 2nd Clarinet : 陳巧樺 林玉欣 李宗憲

第三部單簧管 / 3rd Clarinet : 吳孟璇 吳品瑤 陳奕均

中音單簧管 / Alto Clarinet : 林耿賢

低音單簧管 / Bass Clarinet : 洪慶懿

倍低音單簧管 / Contrabass Clarinet : 林恕帆

中音薩克斯風 / Alto Saxophone : 許家銘 陳谷榕

次中音薩克斯風 / Tenor Saxophone : 周志維

上低音薩克斯風 / Baritone Saxophone : 周尚德

小號 / Trumpet : 蘇鼎權 劉郁君 孟懷馳 陳昱涵 謝宗儒

法國號 / French Horn : 葉冠麟 戴瑋志 王寶萱 陳妍廷 楊乃潔

長號 / Trombone : 陳玉慧 陳蓓奕 蔡政嘉

低音長號 / Bass Trombone : 簡晟軒

上低音號 / Euphonium : 高旻瑞 李帛容

低音號 / Tuba : 廖偉強 張毓珊

低音提琴 / String Bass : 黃珮榕

打擊 / Percussion : 陳儀嘉 張英震 何春頤 林欣榆 馬友容 陳揚

鋼琴 / Piano : 黃楚涵

豎琴 / Harp : 劉芯寧

The List Of ADMINISTRATIVE TEAM 樂團名錄

音樂總監 / Music Director : 王戰

樂團首席 / Concertmaster : 陳怡君

助理首席 / Assistant Concertmaster : 翁怡欣

團 長 / President : 林桐毅

執行長 / Chief Executive Officer : 沈銘彥

行政總監 / Administrative Director : 林佩吟

行銷經理 / Marketing Manager : 林培茵

行政助理 / Administrative Assistant : 黃宥琳

美術設計 / Artistic Designer : 康卉芳

樂曲解說撰文 / Commentary track : Patrick Du

The List Of ACKNOWLEDGEMENT 特別感謝

智冠科技 王俊博董事長

高雄高商 楊文堯校長

翰林出版事業股份有限公司

贊助計畫

參加藝文活動可以適度釋放壓力，達到調劑身心的功效。高雄市管樂團為自給自足之民營樂團，因此我們需要更加的用心及努力才能讓樂團維持正常運作，我們秉持著帶給南台灣民衆優質的音樂節目為使命，期許我們每一回精心策畫的演出，能讓越來越多人聽見，持續推廣南部藝文風氣，我們需要您的力量，您的支持與鼓勵將讓我們在這條路上更加的充滿希望！

贊助效益

1. 節稅：凡贊助藝文團體，贊助額度可依法節稅。
2. 獲贈贊助節目VIP票券
3. 贊助單位之名字及商標刊登於有關贊助節目的所有宣傳品及音樂會節目冊內

詳情請洽高雄市管樂團kcwo2012@gmail.com，我們將會有專人與您聯絡，謝謝！

高雄市管樂團
臉書專頁

追蹤高市管最即時的動態



高雄市管樂團
官方網站

了解高市管最完整的紀錄



高雄市管樂團
LINE@QRcode

掌握高市管最即時的訊息



@vnt5531u

高雄市管樂團
活動問卷

給予高市管最寶貴的建議



TAIWAN NEW SOUNDS

臺灣新聲音

高雄市管樂團原創專輯

高雄意象－鋼鐵之濱

Kaohsiung - The Harbor of Steel

作曲家 / 周宣宏

臺南意象－綻現古都

Tainan - The Blooming of the Ancient Metropolis

作曲家 / 羅毓庭

南投意象－來自祖靈的話語

Nantou - Words of the Utux

作曲家 / 周宣宏

宜蘭意象－蘭陽島

Yilan - Lan Yang Island

作曲家 / 黃康寧

詢問購買 請洽 高市管音樂會前臺服務人員

KCWO

THE 1st ANNUAL YOUTH CONCERT BAND CAMP

第一屆 高雄市管樂團
青年管樂營

7/16 (二) - 7/21 (日)

國立高雄師範大學
和平校區藝術大樓

高雄市苓雅區和平一路116號

招收 15 至 25 歲 學生
含 國中 應屆 畢業生
營隊 課程 \$ 6000 / 人

不含住宿，需住宿者可另申請合作飯店
【種子商旅】，住宿費3,000元



活動簡章及報名



KCWO 粉絲專頁

指導單位 / 文化局 高雄市政府文化局

主辦單位 / KCWO 高/中/高/中/高

協辦單位 / 國立高雄師範大學音樂學系



合奏指揮/
王 戰



客席指揮/
Jan Van der Roost



單簧管獨奏/
陳 怡君



分部指導/
高雄市管樂團
團員

第一屆青年管樂營成果發表會

7/21 (日) 14:30

演出地點 / 國立高雄師範大學演藝廳

指揮 / 王戰、單簧管獨奏 / 陳怡君

客席指揮 / Jan Van der Roost

免 費 入 場

KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA 2019 Announcement of Performance

高雄市管樂團 演出預告



第二十七回

7/20

管樂巨擘—Jan Van der Roost 與高雄市管樂團

19:30 (六) 衛武營國家藝術文化中心 音樂廳

票價 / 500/700/900/1200/1500

音樂總監/王戰 駐團作曲家/周宣宏
客席指揮/Jan Van der Roost 女高音獨唱/葉葆菁

演出曲目/

Hsuan-Hung Chou: Kaohsiung Festival Overture

周宣宏：高雄節慶序曲 (指揮/王戰) 慶祝高雄市升格直轄市40週年紀念曲(全球首演)

Jan Van der Roost: "Glorioso" Grand Overture

楊·范德魯斯特：壯麗的序曲「榮耀禮讚」

Jan Van der Roost: I Colori della Gioia

楊·范德魯斯特：喜悅的顏色 (女高音獨唱/葉葆菁)

Jan Van der Roost: Adagio for Winds

楊·范德魯斯特：為管樂團的慢板

Jan Van der Roost: I Shall Love but thee

楊·范德魯斯特：我會愛你 (女高音獨唱/葉葆菁)

Jan Van der Roost: Sinfonia Hungarica (ATTILA / ARPAD / ISTVAN)

楊·范德魯斯特：匈牙利交響曲 (阿提拉 / 阿爾帕德大公 / 聖史蒂芬一世)

※ 主辦單位保有節目異動權

藝術扎根，從小做起

2015年11月24日，高雄市管樂團受到嘉義市政府文化局的邀請，前往嘉義市文化局音樂廳參與一場『管樂校園推廣計畫』，透過節目的設計與孩子互動，看到孩子積極與主動的回應，我們深感，藝術應該是孩子成長的一環，藝術它其實一點都沒有距離。

看著孩子們心滿意足的離開會場，我們下定決心，我們是隸屬於高雄市的團隊，『這樣好的音樂會，一定要在高雄舉辦！』2016年開始進入籌備，經過了事前場地的申請、資金的募集、學校的邀約，高雄市管樂團的第一場扎根音樂會，總算在2017年的5月正式舉辦。

2017-2018年「大手拉小手」創造5500人共同體驗

高雄市管樂團的扎根音樂會特定安排在假日舉辦，目的是希望能夠以家庭為單位帶著孩子來體驗，大手牽小手一起進入表演廳，從一開始的驗票入場、節目單的領取，現場音樂會的聆聽、樂器的認識，完整地進行了一場音樂會的體驗，連續兩年周日的午後，總共超過5500人共一同沉浸於美好的音樂當中。



“ 觀 眾 回 饋

- ～好好聽喔！謝謝許多老師們精采演出，受益良多！陪伴孩子們的音樂饗宴！感謝心意！
- ～音樂超好聽，表演很精彩，主持人穿插介紹各項樂器，受益匪淺，感謝你們。
- ～感謝高雄市管樂團精采的演出，讓我們有個美好的音樂饗宴！超級感謝！
- ～感謝邀請精彩好聽高水準的演奏，幫小朋友介紹對樂器的認識，受益良多
- ～孩子和我對於身心靈都獲得極致的薰陶，很感謝能欣賞到如此完美的演出，覺得感動
- ～帶女兒參加音樂會，除了可以對管樂器的認識之外，更是欣賞一場很棒且高水準的演出，謝謝
- ～謝謝高雄市管樂團的安排，好喜歡今天的曲目，還有各樂器的獨奏，展現各樂器的獨特性。
- ～感謝老師們的用心，讓孩子能夠有這樣的體驗。
- ～謝謝高雄市管樂團給我們一場這樣特別的音樂會。
- ～極富教育性，真開心高雄有這樣的在地團隊。
- ～小朋友乖乖坐完全場，可見是一場多麼吸引孩子的音樂會，謝謝。



～ 高雄市管樂團音樂扎根計畫

2019年10月，高雄市管樂團扎根音樂會將邁入第三年舉辦

這兩年下來獲得許多官方與企業的肯定與支持。『既然辦了，就要讓更多孩子可以一起參加。』高雄市管樂團希望能讓更多的孩子能來共同體驗這樣的音樂會，所以2019年10月我們將再度舉辦。

(一) 計畫時間

2019年10月20日（暫定四個場次）



(二) 計畫地點

高雄市立社會教育館

(三) 計畫目標

創造50間學校、2000組親子、4000人次來參與一場音樂會

我們努力成為市民與合作企業的榮耀

高雄市管樂團成立於高雄市，團員老師也多半來自南部，一直以來我們以帶給愛樂者優質的音樂及推廣精緻管樂藝術為使命，很感激七年下來獲得許多的認同與榮耀，我們不斷的精進，希望能替整個藝文環境做更多的事。

- 102~103連續兩年入選「高雄市傑出演藝團隊」
- 104~106連續三年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」
- 107年入選國藝會「演藝團隊分級獎助專案」
- 108年入選國藝會「演藝團隊年度獎助專案」Taiwan Top 團隊

高雄的囡仔，咱作陣來顧

高雄市管樂團是來自於民間的團隊，要讓這樣的活動具備規模及長久，經費來源會是一個重要的關鍵，希望以『高雄的囡仔，咱作陣來顧』為號召，邀請更多高雄在地企業與單位，共同投入這場給孩子們更多元環境的音樂會。

～ 誠摯邀請您一同支持我們～

聯絡窗口：沈銘彥 聯絡電話：07-3356918

聯絡信箱：kcwo2012@gmail.com



精緻管樂 · 生活品味

指導單位/



主辦單位/



贊助單位/

